**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9 г. КАНСКА**

Элеваторная ул., д. 23 а, г. Канск, 663601. Т. (39161) 6-39-95, 6-39-96

E-mail: sh9\_Kansk@mail.ru

1. г. Канск, Красноярский край
2. муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 9 г. Канска (МБОУ ООШ № 9 г. Канска)
3. «Форум-театр, как интерактивная техника групповой работы  с подростками и их родителями».
4. Описание практики:

***Е.А. Трефилкина, социальный педагог МБОУ ООШ № 9***

**Тема: Эмоциональное отвержение в семье, приведшее к употреблению подростком алкоголя.**

Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова interact (inter- взаимный, act-действовать). Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком).

Данные методы позволяют несовершеннолетним самостоятельно решать трудные проблемы, создают потенциально большую возможность переноса знаний и опыта различных видов деятельности (учебной, трудовой, коммуникативной, творческой и др.) из моделируемой ситуации в реальную, позволяют получать выигрыш во времени, являются психологически привлекательными и комфортными для несовершеннолетних.

Использование интерактивных методов исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим, что очень значимо для подросткового и юношеского возраста, когда давление расценивается как унижение достоинства.

Следует также подчеркнуть, что активность педагога, уступает место активности несовершеннолетних, его задача – создать условия для их инициативы. Интерактивные методы социального воспитания несовершеннолетних – это модель открытого обсуждения, способствующая развитию у подростков умения решать конфликты мирным путем.

По сравнению с традиционными, в интерактивных моделях  воспитания меняется взаимодействие с педагогом-воспитателем: его активность уступает место активности подростков, задача воспитателя — создать условия для их инициативы. В интерактивной технологии  обучающиеся  выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт педагога, который не столько дает готовые знания, сколько побуждает обучающихся к самостоятельному поиску.

Форум-театр - методика интерактивной работы среди разных слоев общества, направленная на решение социальных проблем. Сущность методики форум-театра-это поиск в рамках предложенного спектакля вместе с участниками и участницами путей решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации.

Основоположником данной методики является создатель народного театра Бразилии Августо Боаль. Суть представления заключается в совместном со зрителями поиске решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации.

Девиз Боаля: «Недостаточно театра, занимающегося только интерпретацией реальности, самое время попытаться ее изменить!»

***Основные принципы методики «Форум-театр»:***

Зритель превращается из пассивного потребителя, в активного соучастника всего происходящего.

Зритель активен.

Форум-театр – театр непрофессиональных актеров.

Сюжет сценок – реальная ситуация из жизни.

***Цель:***

Работа над конкретной социальной проблемой, углубление понимания проблемы, рефлексия личного опыта по проблеме.

***Материал:*** реквизит необходимый для представления, оформление зала.

*Количество участников:* от 5 до 20 (актеры), зрители от нескольких человек до 30-40 и более.

**Модератор:** Сегодня, несомненно, для педагогов, психологов, социальных педагогов, наибольший интерес представляет применение новых технологий и методик в практической психопрофилактической деятельности. И сегодня мы познакомим вас с методикой форум-театр, которая является интерактивным способом профилактики социальных проблем. В основе метода «Форум-театра» используется методика театрального сценического действия и обратная связь с аудиторией.

Форум-театр является языком, который помогает понять и развить эмоциональные сферы сознания (эмоциональный разум) и выработать креативный подход к положительному решению проблем.

**Сегодня мы с вами смоделируем ситуацию эмоционального отвержения в семье, приведшею к употреблению подростком алкоголя.**

Но для начала я хочу, чтобы мы с вами познакомились и немного разогрелись.

***Знакомство участников:***

Продолжительность данного блока и его наполняемость зависит от состава группы. Если участники не знакомы, то имеет смысл посветить данному блоку чуть больше времени. При этом блок на знакомство можно использовать и в качестве введения по проблеме (Например: толерантность, тоталитаризм, дискриминация и т.д.)

В данном блоке проводятся *телесные упражнения*и игры, которые проводятся с целью раскрепощения участников, открытия собственных возможностей; *упражнения на дыхание для*разогрева голосовых связок, тренировка голоса; *упражнения на доверие.*

**Упражнение знакомство (регламент 3 минуты):** каждый участник по очереди произносит своё имя + сопровождает его характерным жестом. Каждый следующий участник повторяет имя и движение предыдущего и добавляет свое.

**Работа с гостями.**

Кто-нибудь из вас бывал раньше на спектаклях форум-театра? Поднимите руки. Спасибо.

А кто не был, но знает или догадывается, что здесь будет происходить?

А кто вообще представления не имеет, зачем мы вас сюда пригласили?

Чтобы уравнять наши шансы, сейчас я расскажу вам в двух словах, что здесь будет происходить.

Мы привыкли, что театр - это что-то такое, где есть актеры и зрители. Актеры сыграли, зрители посмотрели, поаплодировали, если понравилось, или побыстрее побежали в гардероб, если не понравилось. Действительно, что-то похожее на театр здесь будет: мы покажем вам небольшой спектакль. Но в нем будут играть не профессиональные актеры, а такие же люди, как вы. Вот они (представление исполнителей). Историю, которую вы сейчас увидите, они придумали сами. Более того, в какой-то момент у некоторых из вас - будет возможность включиться в действие. Поэтому нам понадобится ваша активность.

Спектакль закончится, когда я скажу СТОП, а дальше мы посмотрим, что будет происходить. Готовы? Начинаем.

***Премьера:***

Необходимо выбрать модератора (джокера). Его роль: посредник между публикой и «актерами», задает рамки представления, делает краткое введение, представляет ход вечера и предлагает поработать над совместным решением проблемы.

**СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ**

**Актеры:** Подросток, его отец, его дед, сосед, милиционер, продавщица, группа подростков.

**Сцена 1.**Утро. Семья завтракает. Подходит подросток - сын, просит отца срочно поговорить с ним. Отец заставляет подростка есть, и идти в школу. Дед, молча сует внуку деньги. Подросток, отказавшись от завтрака, но взяв деньги уходит.

**Сцена 2**.Вечер. Дома сын, слушает музыку. Отец приходит домой. Сын просит поговорить с ним на важную тему, однако отец требует сначала показать выученные уроки, и объяснить, почему он сегодня не был в школе. Начинается ссора. Подросток в расстроенных чувствах убегает из дома.

**Сцена 3**.Печальный подросток на улице встречает друзей, предлагающих ему «хорошее средство от скуки» - выпить. После колебаний подросток идет к соседу и берет у него в долг денег. Подростки покупают в магазине водку и, присев на лавочку, собираются выпить. В этот момент появляется милиционер, приятелям удается скрыться. Милиционер задерживает подростка с полным стаканом в руке...

**СТОП!!! Исполнители занимают свои места в зале, на сцену выходит Джокер.**

**Джокер:** Вот на этом месте наш спектакль останавливается!

***Вопросы к зрителям и обсуждение:***

Как вы считаете, такая история могла бы произойти в жизни?

Давайте с вами представим, что сейчас мы с вами смотрели не спектакль, а кино. И вот на этом месте мы нажали на паузу: нам кто-то позвонил или мы решили отойти, а потом вернулись. Как вам кажется, что могло бы произойти дальше? (зрители предлагают разные версии, Джокер слушает варианты).

Джокер обязательно подчеркивает: «У нас нет задачи сказать, как правильно. Мы не знаем. У нас есть задача послушать разные точки зрения, кто как считает».

Как вам кажется, главный герой - он какой по характеру?

Еще там было несколько героев. Какие они? (Джокер по очереди называет персонажей).

Вы смотрели историю с самого начала и увидели, к чему она пришла. Как вам кажется, могли ли герои делать что-либо по другому, чтобы конфликт не дошел до такой точки? (обсуждение).

Мы сейчас начнем играть сначала. И если кому-то из вас покажется, что кто-то из героев может вести себя по-другому: сказать или сделать что-либо иначе,- поднимите руку и громко скажите: СТОП! Заменить можно всех, кроме главного героя (подростка). Понятно? Начали!

**ПРОИГРЫВАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ ЕЩЕ РАЗ**

**Зрители начинают принимать участие в бланке. Бланков в каждой сцене может быть 3-4.**

**ЗАВЕРШЕНИЕ.**

Когда сыграны бланки последней сцены и время подошло к концу, Джокер объявляет о завершении спектакля все участники и зрители занимают свои места. И проводится деролинг - финальная часть, то есть снятие ролей. Каждый из исполнителей и гостей по очереди представляются в формате «Меня зовут…, я играл(а).... или я был активным зрителем » и рассказывает, что для него самое важное в этом спектакле: почему волнует тема, что чувствует, думает обо всей этой ситуации. Следует обратить особое внимание на реакцию зрителей, не выходящих на сцену. Они могут дискутировать друг с другом, обсуждать варианты и даже мешать действию, но это является важным элементом интерактивной техники, так как показывает, насколько глубоко проблема задела зрителей, насколько она важна для них. На данном этапе происходит передача профилактической информации.  Эту информацию могут нести и специалисты, присутствующие на спектакле, например наркологи, педагоги, юристы. Наибольший эффект достигается, когда информация психопрофилактического плана исходит от самих зрителей-подростков, даже если она и носит декларативный характер.